

# CARTAS A PASTORA

*Homenaje a Pastora Imperio*



LA LUPI

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
ÁNGEL ROJAS



# SINOPSIS

## CARTAS A PASTORA

El nuevo espectáculo de La Lupi

El proyecto de "Cartas a Pastora" surge de una manera mágica. Yo siempre he admirado la figura de Pastora Imperio y el Museo Thyssen le dedicaba un día en el ciclo "El sueño flamenco de Julio Romero de Torres" programa centralizado en la figura del pintor.

De todos es sabido que Pastora fue musa de este gran artista plástico, siendo su modelo en algunos de sus cuadros. El museo me pidió que participara y decidí rendirle homenaje con mi baile a Pastora en ese día. Y pasó... lo que en principio iba a ser una performance para esa ocasión, fue creciendo y creciendo hasta que me di cuenta de que ésta iba a ser mi nueva obra.

Me he inspirado en sus fotografías y en los pocos documentos visuales que se conservan de ella y en lo que mi madre me contaba de Pastora desde que era pequeña: de cómo movía sus brazos, su elegancia, su porte, su majestad... En ningún momento he pretendido imitarla, hubiera sido un gran desacierto por mi parte, pero sí me ha servido para ilustrarme a la hora de preparar esta obra.

Mi admiración fue creciendo más y más y sentí la necesidad de decírselo a Pastora, y de ahí que le escriba cartas en mi espectáculo. En éstas, relato los pasajes de su vida que más me han marcado, le cuento al público este diálogo para hacerle partícipe de estos sentimientos, de cómo el legado de una bailaora del siglo pasado puede aún marcar a una bailaora de esta generación: esa fue Pastora Imperio.

Susana Lupiáñez La Lupi





## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Ángel Rojas

**IDEA ORIGINAL**  
La Lupi

**CONCEPTO Y GUIÓN**  
La Lupi y Ángel Rojas

**COREOGRAFÍA**  
La Lupi y Ángel Rojas

**DIRECCIÓN MUSICAL**  
Curro de María

**COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Óscar Lago, Curro de María y Paco Cruz

**LETRAS**  
Ángel Rojas, Antonio Campos  
y Antonio Núñez "El Pulga"

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
El barquero de ideas producciones

**DISEÑO DE LUCES**  
David Pérez

**ILUMINADOR**  
Tito Osuna

**ESPACIO SONORO**  
Víctor Tomé

**TÉCNICO DE SONIDO**  
Pablo Gómez

**DISEÑO DE VESTUARIO**  
La Lupi

**VESTUARIO LA LUPÍ**  
Toñi Montáñez

**VESTUARIO ÁNGEL ROJAS**  
Inma Ortega

**ZAPATOS**  
Osuna (modelo La Lupi)

**ACCESORIOS**  
Kloing Artesana

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Ángeles Gil

**FOTOGRAFÍA**  
Ruperto Leal y Paco Lobato

**DISEÑO GRÁFICO**  
soumahproject+  
y Jesús Araque



## FICHA ARTÍSTICA

### BAILE

La Lupi Pastora Imperio  
Ángel Rojas Rafael El Gallo

### GUITARRA

Curro de María

### CANTE

Antonio Núñez "El Pulga"  
Antonio Campos

### VIOLÍN

Nelson Doblas

### PERCUSIÓN

David Galiano

### PALMAS

Roberto Jaén

*Duración del espectáculo*  
1h. 30 min. aprox. (sin intermedio)

# CURRÍCULUM LA LUPI

La inquietud de Susana Lupiáñez La Lupi desde muy joven por descubrir nuevos lenguajes dancísticos, hacen a la artista iniciar sus estudios de danza en su Málaga natal, graduándose con calificación de sobresaliente por el conservatorio superior de su ciudad. Alterna su formación con actuaciones por diferentes tablaos flamencos, en éstos fue donde el guitarrista Juan Maya Marote la ve bailar y la incorpora en su compañía de danza y flamenco contemporáneo, trasladándose a Madrid donde trabajaría durante tres años junto a Ángeles Arranz. Redondea su formación con maestros como Paco Romero, Cristóbal Reyes, Carmela Greco, La Tati, Rafael de Carmen, entre muchos otros.

Tiene en su haber el primer y segundo premio por Seguiriya y Alegría del Concurso Nacional de La Perla de Cádiz del año 2007 y distinciones como el "Sentir Málaga" premio 2013 de la Fundación Siglo XXI por la representación de Málaga en el mundo, a través de su baile.

Ha difundido su magisterio en el Ateneo de Música y Danza de Málaga y durante varios años desde su escuela han surgido artistas de la talla de Rocío Molina o bailaores que actualmente están establecidos en diferentes compañías de primera línea.

La necesidad de presentar trabajos propias, hace que cree y dirija su propia compañía, presentando producciones escénicas como "Yo conmigo misma" y "La Lupi en Flamenco" representando sus creaciones en diferentes festivales nacionales e internacionales como el de Düsseldorf, Mont de Marsan, Chicago, CIMA en Monte Argentario, Suma Flamenca de Madrid o inaugurando también la primera Bienal de Flamenco de Maracaibo (Venezuela), entre muchos otros.

Protagoniza diversos trabajos, entre ellos: "Princesas del Flamenco" espectáculo que Rafael Amargo le produce presentándola en el Teatro Calderón de Madrid en 2010, ese mismo año encarna a Antonia Mercé La Argentina en la entrega de los Premios Max de las Artes Escénicas. Colabora con diferentes artistas, junto a la cantante Diana Navarro grabando y coreografiando el videoclip "Brindo por ti", junto al bailar Juan de Juan en "Los sonos negros" o en "El Arte por Delante" espectáculo dirigido por Ángel Rojas y protagoniza junto Antonio Canales, Pol Vaquero y el mismo Rojas.

Se consagra ante el público en 2012, ilustrando el cante de Miguel Poveda en su exitosa gira "arteSano" en los principales teatros y coliseos nacionales e internacionales compartiendo escenario con artistas de la talla de Joan Manuel Serrat o Ana Belén entre otros reputados artistas. Su calidad y talento artístico la han elevado como una de las bailaoras más influyentes del momento.

Actualmente está girando con dos producciones propias: "RETOrno", uno de los espectáculo más acreditados en los principales festivales del mercado escénico flamenco y "Cartas a Pastora" espectáculo-homenaje a Pastora Imperio bajo la dirección artística de Ángel Rojas que ha sido un éxito unánime en su estreno en el Teatro Echegaray de Málaga el pasado mes de abril, a su paso por el Teatro Studio Expo de Milán o en el Teatro Cervantes de la ciudad malagueña.



# CURRÍCULUM ÁNGEL ROJAS

Nace en Madrid y debuta como profesional en compañías de la talla del Ballet Español de Madrid dirigido por José Granero, el Teatro Español de Luisillo y el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

En 1994 gana junto a Carlos Rodríguez el "Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente" durante el Certamen Nacional de Coreografía y entra a formar parte de la compañía de José Antonio Ruiz Los Ballets Españoles con la categoría de bailarín solista.

En el año 1995 funda junto a Carlos Rodríguez su propia compañía: el Nuevo Ballet Español y son llamados por la Asociación de Profesionales de la Danza para el encargo de su segunda coreografía "Infierno S.L." con José Antonio Ruiz como bailarín invitado.

La compañía del NBE bajo la dirección de Rojas&Rodríguez producen, dirigen y coreografían con gran éxito y repercusión "Canela y Fuego" (1996), "Sangre Flamenca" (1997), "Flamenco Directo" (1998), "Gallo de Pelea" (1999) y "NBE x 5" (2000). Ganan el Premio UP de la Danza a la "Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco".

En el 2004 coreografían el musical "Don Juan" de producción franco-canadiense, ganando el "Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año". "Tierra" se estrena en el 2004 y "Concierto Flamenco" en el 2005 recibiendo el "Premio Villa de Madrid Pilar López" a los mejores intérpretes de danza. En el 2006 estrenan el espectáculo "El Alma" encargado por el Festival de Otoño con el que consiguieron gran éxito de crítica y público recibiendo recientemente el "Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid 2006" en la modalidad de Danza.

En marzo del 2007 estrenan en el Teatro de la Zarzuela "Dualia" encargada por el Ballet Nacional de España y que nuevamente es una de las coreografías que mejores críticas recibe.

Rojas y Rodríguez tienen gran vocación internacional y ello lo demuestra la trayectoria de todos sus espectáculos durante estos años. En Octubre de 2009 se estrenó "Cambio De Tercio" en el Teatro El Bosque en Móstoles. Antes de finalizar el año volvieron a debutar en Tenerife con el espectáculo además de inaugurar el Flamenco Festival 2010 en Sadler's Wells (Londres).

En Junio de 2012 estrena "El Amor Brujo" en el Festival de Verano de El Escorial con Antonio Canales, Lola Greco, Chevi Muraday y Gemma Morado, este espectáculo es nominado para los Premios Max 2013.

Estrenan "Titanium" espectáculo que fusiona flamenco y hip-hop en los Teatros del Canal dentro del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid.

En paralelo, Ángel Rojas realiza proyectos individualmente. Es director de la gala del Flamenco Festival 2013, en el mismo año estrena el espectáculo "Camino" con la colaboración al baile de Carmen Cortés en Tampere (Finlandia) representándose también en el Teatro Central de Sevilla dentro de la I Muestra Flamenco en el Teatro Central. Dirige y presenta también en 2014 el espectáculo "El Arte por Delante" protagonizado por Antonio Canales, La Lupi, Pol Vaquero y él mismo. Actualmente es director artístico, concepto y parte del guión del espectáculo de la bailaora La Lupi llamado "Cartas a Pastora" – Homenaje a Pastora Imperio.





*Descubrir a La Lupi ha sido una de las experiencias más emocionantes de mi vida, contagiándome con su vocación, amor por el arte y la profesión, también con su energía tan bonita y arrolladora para afrontar nuevos retos.*

*Me fascina su humildad y la ilusión desenfrenada que pone a cada nuevo reto, sobre todo al de superarse a sí misma cada día, un espíritu de sacrificio y esfuerzo que la hacen mejorar como artista cada segundo.*

*En ella he descubierto a la artista, pero también al ser humano que ama a sus compañeros de profesión, a sus mayores y a la gente que empieza, porque ama el arte más que a sí misma.*

*Por eso y por infinidad de motivos más, dejo aquí mi cariño a la amiga y a la artista que es el mar de Málaga hecho mujer.*

MIGUEL POVEDA



*Llevo unos días rumiando día y noche, tarde y madrugada... cómo os explico lo que hace apenas dos semanas pude contemplar en Málaga en ese Teatro Echegaray del pleno centro de la ciudad preciosa de los chanqueteros... "Cartas a Pastora", ¡sublime! ese sería el título para el encabezamiento de mi relato... se me hace un nudo en la garganta y se me paran los pulsos cuando pienso en la de tinta que necesitaría para poder describir esas cartas que me partieron el corazón en dos. Esa gran mujer, singular bailaora, artista hasta la médula, mejor amiga y persona, no es otra que La Lupi... grande, grande, grande y tres mil veces grande... eso es Arte con mayúsculas. Es dolor que hiere en los ojos... eso son redaños del alma esparcidos por las calles de España entera... el duende bajo su bata de cola, en el vuelo de los flecos de su alado mantón, en el filo del capote ensangrentado donde derrama su dolor más miserable o en la copa amarga del sombrero, cárcel de su eterno delirio... Es su papel, sin duda, ella es Pastora... Esa mágica noche descubrí a una bailaora de ensueño... a un director que no le tembló el pulso y me conmovió hasta el delirio y lloré como un niño en la butaca por su culpa... tú eres la sabia nueva de los faraones Miguel Ángel Rojas... y unos músicos más allá de la sola armonía, ellos son los puntales y engarces de esta joya que debe verla el mundo entero... "Cartas a Pastora".*

ANTONIO CANALES







**TE** TEATRO  
ECHEGARAY

ESTRENO ABSOLUTO  
Málaga 25, 26 y 27 de abril 2014

