



*La Paula*  
CIA FLAMENCA

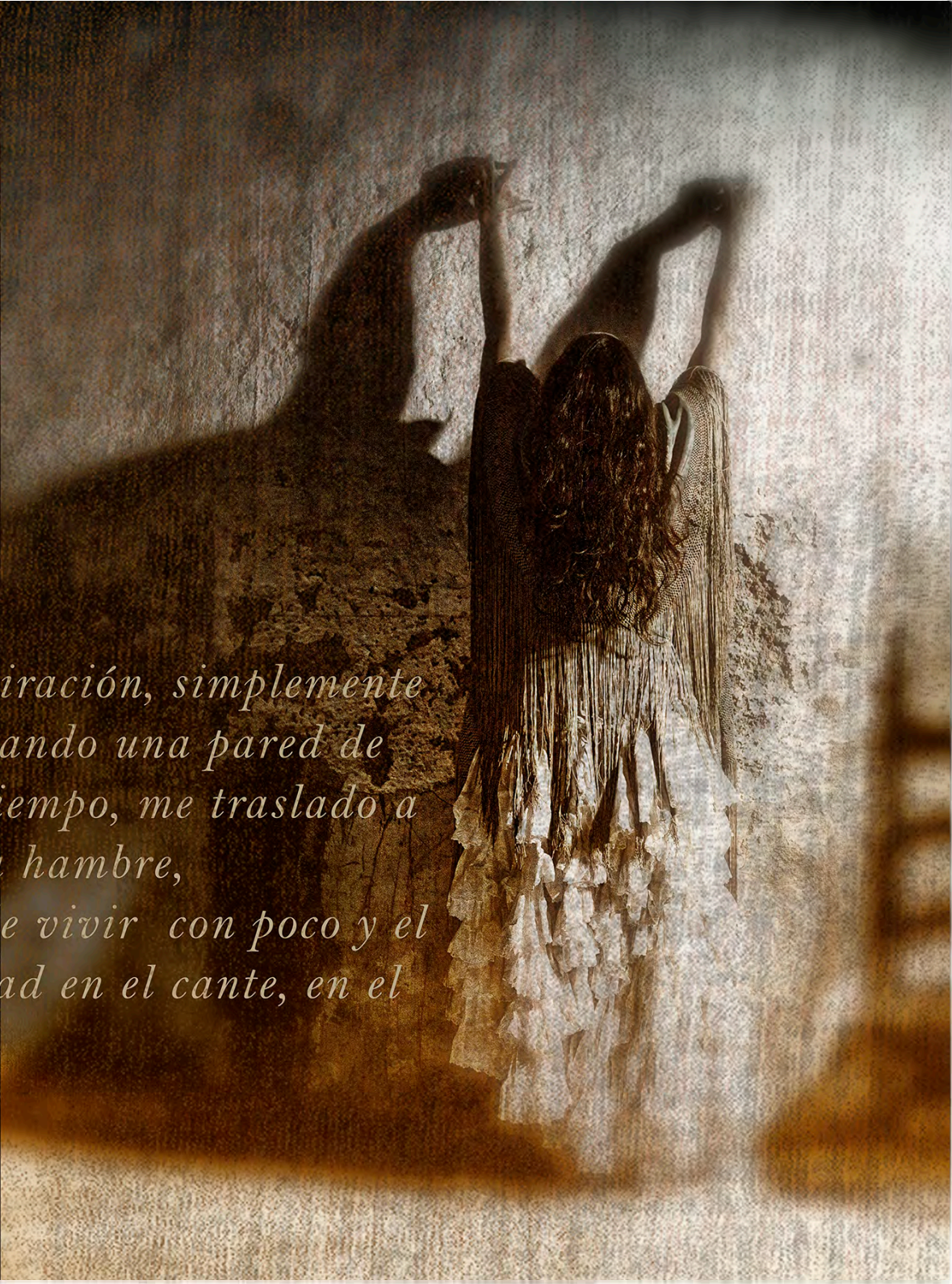

*La Lupi*





## Sinopsis

*Sin ir a la búsqueda de la inspiración, simplemente paseando por una calle y observando una pared de cal desgastada por el paso del tiempo, me traslado a una época donde sobre la propia hambre, prevalecían el arte, la alegría de vivir con poco y el afán de transmitir la pura verdad en el cante, en el toque y en el baile.*







*Me encontré con un retrato de La Paula, fui absorbida totalmente por la expresión de sus ojos y por el color moreno de su tez, desgastada al igual que aquella pared ; La Paula me quiso llevar a su vida, a su historia, a su locura...*

*Su amor perpetuo e inmortal a su madre, a la que nunca quiso abandonar, hasta que en el final de sus días, haciendo de la miseria un arte, escapó de la locura humana para vivir en la cordura en la que sólo unos pocos saben vivir..*

*Con este proyecto rindo homenaje a esta bailaora malageña y en él os contaré a dónde la calidez de sus colores y la fuerza de su semblante quisieron transportarme.*



# Ficha Artística

*Baile: La Lupi*

*Artista invitado: Juan de Juan*

*Dirección, coreografía, sinópsis e idea original: La Lupi*

*Dirección escénica: Ángel Rojas*

*Guión: La Lupi*

*Asesoramiento de guión: Ángel Rojas*

*Composición musical: Óscar Lago*

*Dirección musical: Curro de María y Óscar Lago*

*Cantaos: Alfredo Tejada, David Sánchez 'El Galli' y Chelo Pantoja*

*Guitarras: Curro de María y Óscar Lago*

*Violín: Nelson Doblaz*

*Percusión: David Galiano*

*Palmas y personaje: Roberto Jaén*

*Coreografía en los tangos: Juan de Juan*

*Coreografía en el número del Betunero:*

*Juan de Juan*

*Música en el número del Betunero:*

*David Galiano*

*Voces en la Bulería de Apertura: Los Makarines*

*Letra en la bulería de Apertura: Juan José Arroyo "El Junco"*

*Letra de la saeta: Virginia Gámez*







## *Ficha Técnica*

*Producción y oficina: Susana Lupiáñez  
Creaciones y Producciones 2016 S.L - Patricia  
Fernández*

*Diseño de Vestuario: La Lupi*

*Vestuario: Toñi Montañez*

*Zapatos: Calzados Osuna (Modelo La Lupi)*

*Diseño de luces e iluminación: David Pérez*

*Diseño de sonido y sonorización: Antonio Romero*

*Mundo sonoro y proyecciones: Victor Tomé*

*Regiduría: Marina Perea*

*Escenografía: Antonio Bueno y Café Central de  
Málaga*

*Atrezzo: Paco Rodríguez y Francisco Carrasco*

*Fotografía: Rufo*

*Fotografía escénica, video y diseño gráfico:*

*Beatrix Molnar*





## *Agradecimientos*

*Excma. Diputación de Málaga, Bienal de Arte Flamenco de Málaga, Miguel Poveda (por su colaboración en el estreno del espectáculo), Los Makarines, Virginia Gámez (por su colaboración en el estreno del espectáculo), Antonio Roche, Salvador Pendón, José Luque Navajas, Paco Roji, Café Central de Málaga, ABueno percusión artesana.*





## *La Lupi*

*Susana Lupiañez Pinto finalizó con sobresaliente sus estudios en el “Conservatorio Superior de Danza” de Málaga. Al mismo tiempo que cursaba sus estudios, los alternaba con sus primeros pasos artísticos, en donde años más tarde tras verla bailar, el guitarrista Juan Maya Marote toma la decisión de llevarla con él a Madrid. Durante los siguientes tres años, La Lupi trabajó en su Compañía de Danza y Flamenco Contemporáneo junto a Ángeles Arranz, haciendo giras por toda España.*

*Pulsando a las palabras subrayadas le abraira un enlace con más información.*



*1999 Crea la “Compañía Flamenca La Lupi” que le permite dirigir, coreografiar y protagonizar sus propios espectáculos y presentarlos en teatros y festivales nacionales e internacionales más importantes del mundo.*

*Entre los espectáculos más destacados se encuentran:*

*“RETOrno”.*

*“Cartas a Pastora”. (Homenaje a Pastora Imperio)*

*“Mudanza”*







*2008 Graba y coreografía el videoclip “Brindo por ti” de la artista malagueña Diana Navarro.*

*2010 Rafael Amargo produce un espectáculo para ella llamado “Princesas del Flamenco” en el Teatro Calderón de Madrid.*

*Presenta los Premios Max de la música y Danza interpretando el papel de Antonia Merced “La Argentina”.*

*Artista invitada en las compañías de los bailaores Juan de Juan y Rafael Amargo*

*2012 El cantaor Miguel Poveda la invita a participar en la Gira “arteSano” durante dos años, donde ejecuta seis bailes: Alegrías, Verdiales, Sevillanas, Tangos de Triana, Nana y Bulerías, grabando el Dvd del espectáculo en directo, en el Teatro Real de Madrid.*



2013 Graba en directo el DVD del espectáculo "El Arte por Delante", en el mítico Tablao

Flamenco El Corral de la Morería junto con los bailarines Ángel Rojas y Pol Vaquero.

Recibe la distinción "Sentir Málaga" premio 2013 de la Fundación Siglo XXI por la representación de Málaga en el mundo, a través de su baile.

2015 El Ballet Nacional de España (BNE) le pide que coreografie unos Tangos, el cual ella tituló "La fonda de Carmencita", que se encuentra dentro del espectáculo: "Zaguán"

Junto al maestro Antonio Canales forma dúo en el espectáculo "FLAMENCOS"

2016 Candidata como mejor bailarina a los Premios Max 2016 con el espectáculo "Cartas a Pastora"





## *Maestría*

*Ha difundido su magisterio en reputadas clases de baile impartidas por medio mundo. Su peculiar manera de bailar y enseñar hace que sea un referente para la juventud bailaora actual. De su escuela han surgido artistas de la talla de Rocío Molina o bailaoras que actualmente están establecidos en diferentes compañías perteneciente a figuras del Flamenco.*

## *Premios*

*•Primer premio de baile libre del Concurso Nacional de Flamenco de la Peña La Perla de Cádiz (Cádiz) por Seguiriyas. 25/08/2007*

*•Segundo premio por Alegrías del Concurso Nacional Flamenco del Alegrías de la Peña La Perla de Cádiz (Cádiz) 25/08/2007*

*<https://www.facebook.com/Cia.LaLupi/?fref=ts>*

*[@lalupiflamenco](#)*

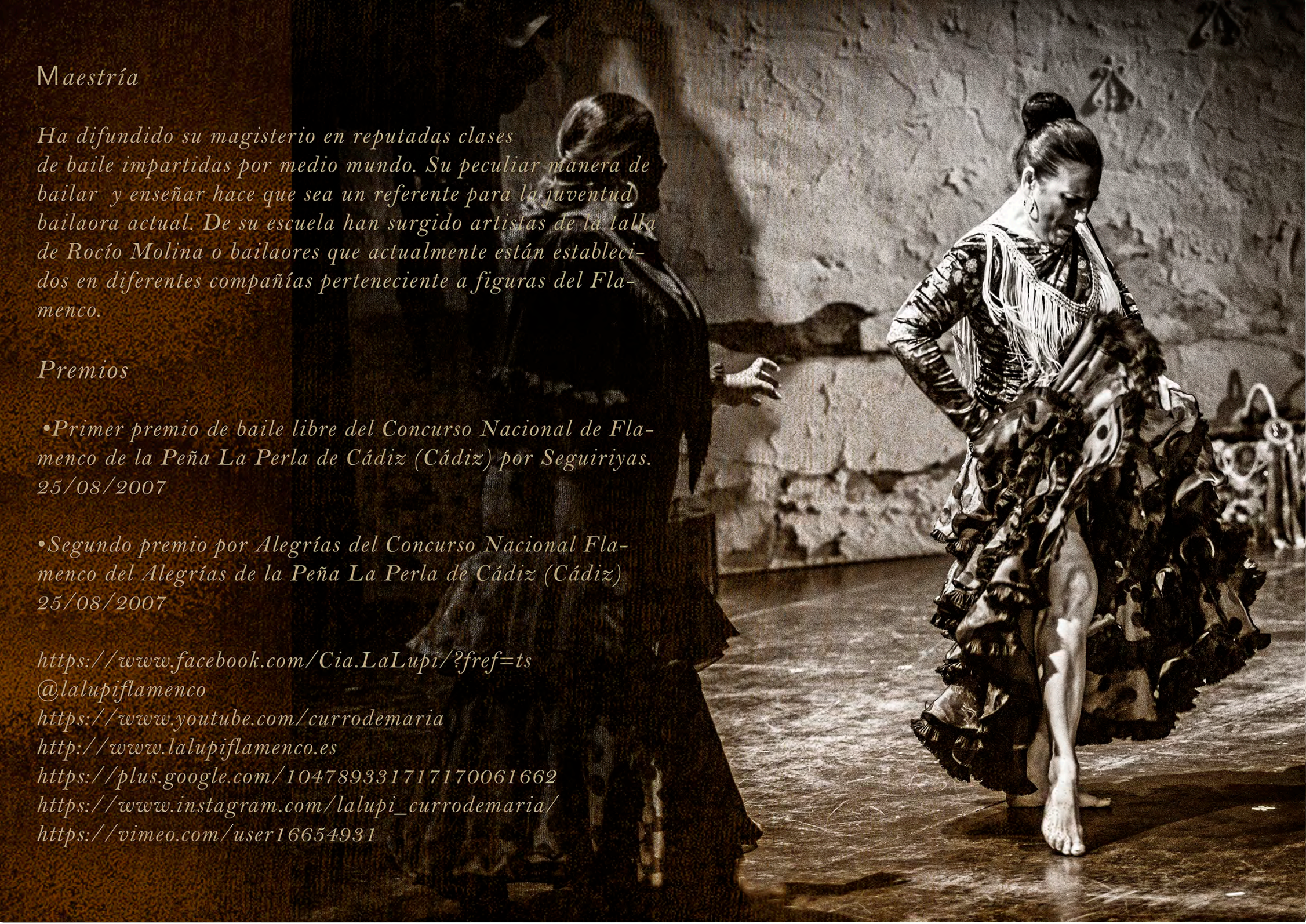
*<https://www.youtube.com/currodemaria>*

*<http://www.lalupiflamenco.es>*

*<https://plus.google.com/104789331717170061662>*

*[https://www.instagram.com/lalupi\\_currodemaria/](https://www.instagram.com/lalupi_currodemaria/)*

*<https://vimeo.com/user16654931>*



















*"La Lupi" remueve conciencias y resucita a "La Paula" en la Gala de presentación de la V Bienal de Flamenco de Málaga ofreciendo un espectáculo para el recuerdo.*

*Ya se está convirtiendo en algo habitual, que no es fácil, y es que la Lupi volvió a llenar el Teatro Cervantes de Málaga, y esta vez en la Gala inaugural de la V Bienal de Flamenco de Málaga.*

*Anoche pudimos ver una gran obra, donde la interpretación, el cante, el toque, el baile, la historia, el recuerdo y la conciencia, se unieron para dejarnos para el recuerdo un espectáculo del que seguro que se hablará incluso con el pasar de los años."*

*Antonio Bueno Cortés ( ABueno: Noticias ) ABueno: sábado, marzo 4, 2017*



*“La furia del lenguaje expresivo de la “Lupi”, junto a su dominio del compás, rompiéndolo cuando le viene en ganas (porque sabe), con esos desplantes, brazos en jarra, nos transportó al tablao flamenco La” Gran Taberna Gitana”.*

*Dicen que la cara es el espejo del alma. Pues, en esta ocasión, está justificada tal afirmación; sólo había que fijarse en la expresividad de todos, y cada uno de los componentes del cuadro, gozando y disfrutando de su trabajo.*

*Si algo me gusta de “La Lupi” (¿hay algo que no me guste?), es que sin estancarse en el tiempo, evoluciona constantemente su baile femenino y, sobre todo y por encima de todo, aprovecha su arrolladora personalidad para reivindicar el baile de cintura hacia arriba; sin olvidar, claro está, la furia en el lenguaje de su taconeo.*

*Supo rodearse de un elenco apropiado a sus cualidades y propósito que, sin duda, agradeció efusivamente al término de la fiesta; porque eso fue lo que sucedió: una fiesta para relamernos de principio a fin.”*

*Revista flamenca COLMAO, por José Ramón Zapata el 04 Marzo 2017*



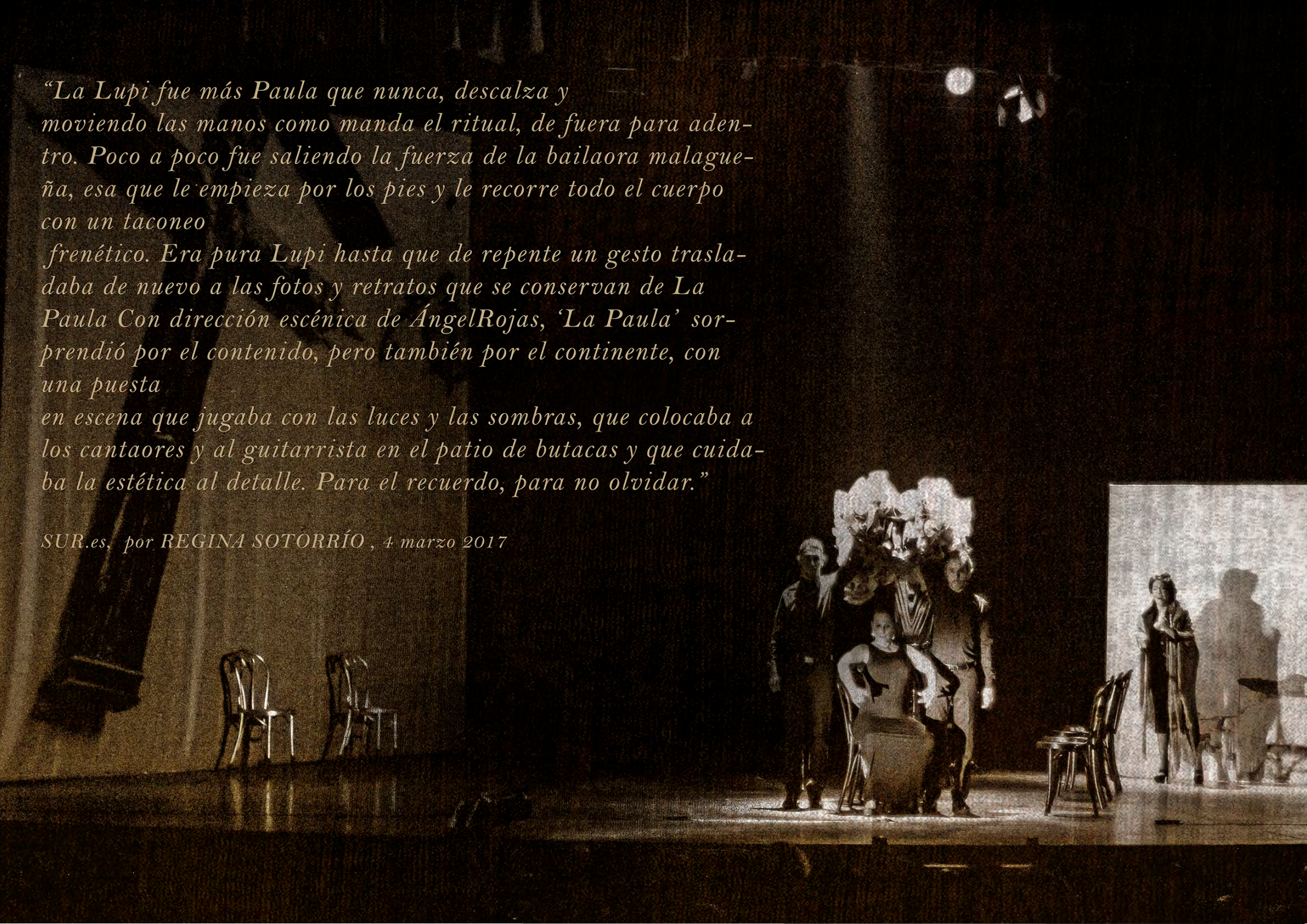


*“La Lupi fue más Paula que nunca, descalza y moviendo las manos como manda el ritual, de fuera para adentro. Poco a poco fue saliendo la fuerza de la bailaora malagueña, esa que le empieza por los pies y le recorre todo el cuerpo con un taconeo*

*frenético. Era pura Lupi hasta que de repente un gesto trasladaba de nuevo a las fotos y retratos que se conservan de La Paula Con dirección escénica de Ángel Rojas, ‘La Paula’ sorprendió por el contenido, pero también por el continente, con una puesta*

*en escena que jugaba con las luces y las sombras, que colocaba a los cantaores y al guitarrista en el patio de butacas y que cuidaba la estética al detalle. Para el recuerdo, para no olvidar.”*

*SUR.es, por REGINA SOTORRÍO, 4 marzo 2017*







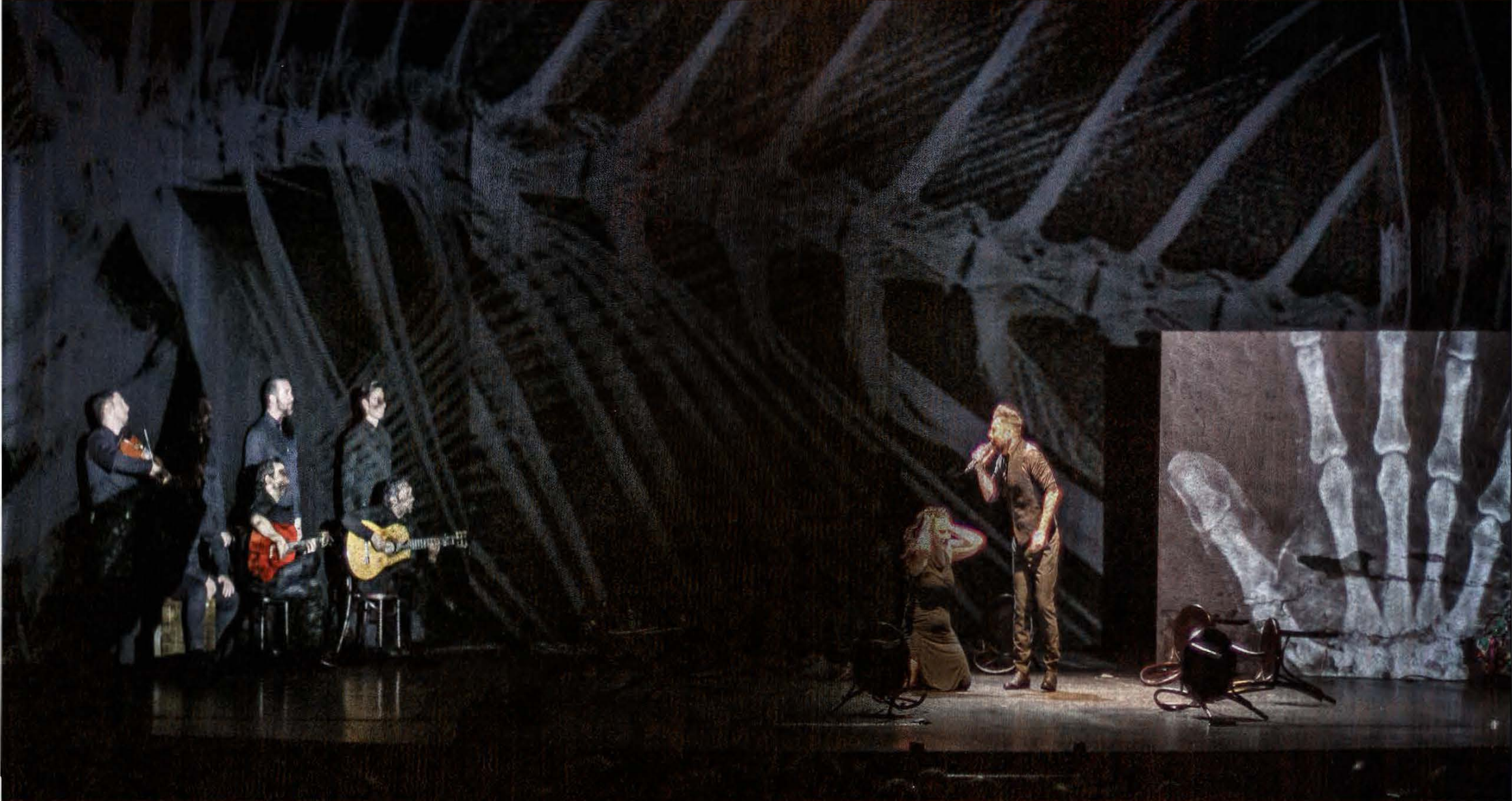
























lalupiproducciones@gmail.com  
OFICINA: 672 786 420  
951 704 736

