

RETOrno

LA LUPI Cía. de Baile



SINOPSIS

A flamenco dancer is captured in a dynamic pose on a stage. She is wearing a black, sleeveless dress with a large, voluminous white skirt that is in motion, creating a sense of fluidity and energy. Her expression is joyful, with a smile and her eyes looking towards the camera. The background is dark, which makes the dancer and her white skirt stand out prominently.

En este espectáculo La Lupi se enfrenta a un “RETOrno” y a un reto.

El reto es la conjunción del trabajo presente durante años con una mirada pretérita donde se recuerda el baile de antaño.

A La Lupi le persigue la búsqueda del menos es más, recordando la maestría y el buen hacer del flamenco: rememorando el insigne baile de los patios de vecinos donde por tangos evoca a esos tiempos, la bata de cola por cantiña, la vidalita con mantón o tributando al baile con sombrero cordobés bailando por caña. Todo ello retomando el folklore más arriesgado y el movimiento más flamenco y tradicional.

La Lupi vuelve a emprender un camino nuevo, recopilando viejas tradiciones conjugándolo con su baile fresco y novedoso, referencia absoluta del baile flamenco femenino actual.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA



BAILE
La Lupi

GUITARRA
Curro de María

CANTE
Antonio Núñez "El Putga"
Antonio Campos

VIOLÍN
Nelson Doblas

PERCUSIÓN
David Galiano

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y COREOGRAFÍA**
La Lupi

DIRECCIÓN MUSICAL
Curro de María

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
El barquero de ideas
producciones

ILUMINADOR
Tito Osuna

DISEÑO DE VESTUARIO
La Lupi

VESTUARIO LA LUPI
Toñi Montáñez

ZAPATOS
Osuna (modelo La Lupi)

ACCESORIOS
Kloing Artesana

FOTOGRAFÍA
Juan Conca

DISEÑO GRÁFICO
soumahproject+

*Duración del espectáculo
80 min. aprox. (sin intermedio)*

CURRÍCULUM LA LUPI

La inquietud de Susana Lupiáñez La Lupi desde muy joven por descubrir nuevos lenguajes dancísticos, hacen a la artista iniciar sus estudios de danza en su Málaga natal, graduándose con calificación de sobresaliente por el conservatorio superior de su ciudad. Alterna su formación con actuaciones por diferentes tablaos flamencos, en éstos fue donde el guitarrista Juan Maya Marote la ve bailar y la incorpora en su compañía de danza y flamenco contemporáneo, trasladándose a Madrid donde trabajaría durante tres años junto a Ángeles Arranz. Redondea su formación con maestros como Paco Romero, Cristóbal Reyes, Carmela Greco, La Tati, Rafael de Carmen, entre muchos otros.

Tiene en su haber el primer y segundo premio por Seguiriya y Alegría del Concurso Nacional de La Perla de Cádiz del año 2007 y distinciones como el "Sentir Málaga" premio 2013 de la Fundación Siglo XXI por la representación de Málaga en el mundo, a través de su baile.

Ha difundido su magisterio en el Ateneo de Música y Danza de Málaga y durante varios años desde su escuela han surgido artistas de la talla de Rocío Molina o bailaoras que actualmente están establecidos en diferentes compañías de primera línea.

La necesidad de presentar trabajos propios, hace que cree y dirija su propia compañía, presentando producciones escénicas como "Yo conmigo misma" y "La Lupi en Flamenco" representando sus creaciones en diferentes festivales nacionales e internacionales como el de Düsseldorf, Mont de Marsan, Chicago, CIMA en Monte Argentario, Suma Flamenca de Madrid o inaugurando también la primera Bienal de Flamenco de Maracaibo (Venezuela), entre muchos otros.

Protagoniza diversos trabajos, entre ellos: "Princesas del Flamenco" espectáculo que Rafael Amargo le produce presentándola en el Teatro Calderón de Madrid en 2010, ese mismo año encarna a Antonia Mercé La Argentina en la entrega de los Premios Max de las Artes Escénicas. Colabora con diferentes artistas, junto a la cantante Diana Navarro grabando y coreografiando el videoclip "Brindo por tí", junto al bailar Juan de Juan en "Los sones negros" o en "El Arte por Delante" espectáculo dirigido por Ángel Rojas y protagoniza junto Antonio Canales, Pol Vaquero y el mismo Rojas.

Se consagra ante el público en 2012, ilustrando el cante de Miguel Poveda en su exitosa gira "arteSano" en los principales teatros y coliseos nacionales e internacionales compartiendo escenario con artistas de la talla de Joan Manuel Serrat o Ana Belén entre otros reputados intérpretes. Su calidad y talento artístico la han elevado como una de las bailaoras más influyentes del momento. En 2014 es llamada por el Ballet Nacional de España BNE para coreografiar en la producción "Zaguán" los tangos "La Fonda de la Carmencita".

Actualmente está girando con dos producciones propias: "Cartas a Pastora" espectáculo-homenaje a Pastora Imperio bajo la dirección artística de Ángel Rojas que ha sido un éxito unánime en su estreno en el Teatro Echegaray de Málaga o en el Milano Flamenco Festival, etc. "RETOrno" espectáculo que a su paso por el Festival Flamenco Internacional de Alburquerque (EEUU), Activo de Úbeda, Jueves Flamencos de Cajasol o Los Veranos del Corral de Granada entre otros, ha unificado éxito artístico tanto de crítica como de público.





Descubrir a La Lupi ha sido una de las experiencias más emocionantes de mi vida, contagiándome con su vocación, amor por el arte y la profesión, también con su energía tan bonita y arrolladora para afrontar nuevos retos.

Me fascina su humildad y la ilusión desenfrenada que pone a cada nuevo reto, sobre todo al de superarse a sí misma cada día, un espíritu de sacrificio y esfuerzo que la hacen mejorar como artista cada segundo.

En ella he descubierto a la artista, pero también al ser humano que ama a sus compañeros de profesión, a sus mayores y a la gente que empieza, porque ama el arte más que a sí misma.

Por eso y por infinidad de motivos más, dejo aquí mi cariño a la amiga y a la artista que es el mar de Málaga hecho mujer.

MIGUEL POVEDA

CRÍTICAS

“Su baile pretende emocionar a través de la gracia e interpretación teatral de la música y la danza buscando el aire a cada ritmo y a cada melodía y a través de un código limpio y genuino propone su propio lenguaje expresivo haciendo uso de la técnica como vehículo de sentimientos y no como fin último del arte”.

Pedro Madroñal, La Flamenco
Jueves Flamencos de Cajasol
Mayo 2014

“Qué gozo ver a alguien que goza bailando. Y esta señora es una golosa: se lo pasa en grande en toda la baraja de emociones flamencas ...la virtud es desintencionada y por eso la originalidad del baile de La Lupi es consecuencia de una necesidad artística, humana, no un propósito, el de parecer interesante. Pero La Lupi sabe que el amor no se compra: se regala. Por eso nos entregamos a su arte”.

Juan Verguillos, Diario de Sevilla
Jueves Flamencos de Cajasol
Mayo 2014

“Curro de María a la guitarra es el alma, junto a la protagonista de esta historia. Nelson Doblás tuvo memorables “quejíos” de violín. La Lupi fue desorbitada, graciosa y provocativa en los tangos del Camino, en las alegrías de Cádiz o en la caña, que con vestido negro, chaqueta corta y sombrero cordobés, se asoma a la ciudad de la Mezquita”.

J. Fernández Bustos, Granada Hoy
XVI Muestra de Flamenco en el Corral del Carbón
Agosto 2014

“Un espectacular braceo, un porte elegante a la par que expresivo y una feminidad sin igual”.

Carlos Rufo, Sur
III Bienal de Arte Flamenco de Málaga
Septiembre 2013





*“En estos tiempos necesito retornar
para seguir mi camino hacia delante”*

Susana Lupiáñez, La Lupi

